

# أَمَوِدُ الصَّافِي

من

## عَلِيَّ الْعُرْضِ الْقَوَائِي

جمع الفاضل العلامة والأديب الفخري العلامة  
الحبر النبيل الشيخ محمد بن حسين بن محمد بن  
الانصار المأني أبو خليل سلمه  
الله الملك الحكيم  
أمين

طبع في المطبع الشاهجاني  
الكائن في بابل

١٣١٤



بسم الله الرحمن الرحيم

نحمدك اللهم على احسانك الكامل الوافر ونشكرك على انعامك  
المديد المعواتر ونصلي ونسلم على سيدنا ومولانا محمد نقطة دأثره  
الوجود الشفيع المشفع في المقام المحمود خير من هاجر الى  
طيبة من العروض فتشرفت بمقدمه الشريف سائر العروض  
وعلى آله الكرام من اقترانت انسابهم بنسبه الشريف وصحابتهم لاعلام  
من اتصلت سبأ بهم بسببه المنيف الضاربين قوافي المشركين  
لتأسيس قواعد الدين المتين وبعده فيقول العبد الفقير  
الى رحمة الملك الجليل محمد بن حسين الانصاري  
السعد الخرجي اليماني ابو خليل اني كنت في ايام الطلب لتفصيل  
علوم الادب جمعت انموذجاً في علمي العروض والقوافي وسميته  
بالمولد الصافي ثم نسخت عليه العنكبوت لاشتغالي  
باسباب القوت الى ان قدر الله ازاحة الطومر بتعلق في مدسرة  
اشرفنا العلوم فانتحرت فرصة من الزمان بل سويعة من المداوان

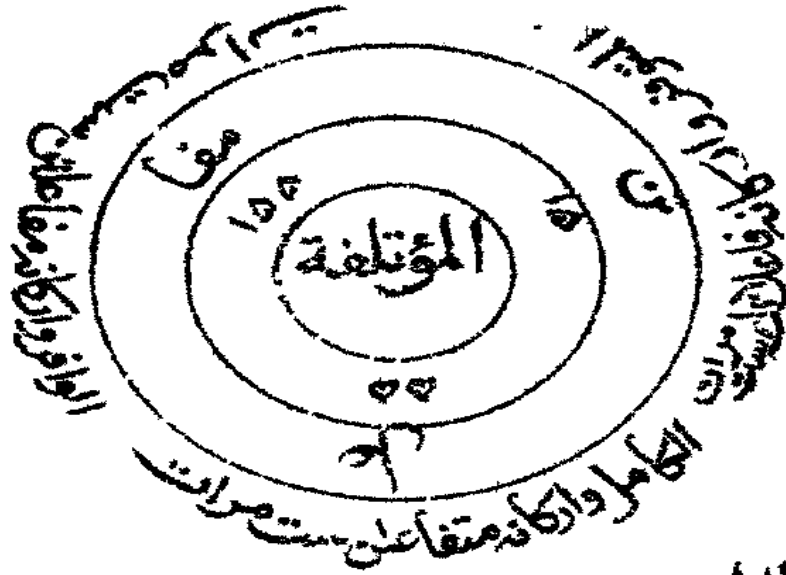
حين خفت عليه الضياع من تلك الرقاع فحرته في الطروس + و  
 رتبته بترتيب مانوس + وبعد اتمام ارقامه + وحسن وضعه  
 في بدنه ونصامه + في ظل من اقامت لا نام في ظلمها + وامنت  
 الرعايا في حوزة عدلها + العاصم بجهتها ما رسل لعلوم المنطوق  
 منها والمفهوم بعزم سامي سماء النجوم الرئيسة المكرمة بل الملكة  
 المحترمة من البست الدنيا بجلا وجدت لاهلها املا + وفاقته  
 السحب جودا + فسارت باخبار مكارمها الركبان اغوارا ونجوا  
 سمية مورثا الملك دارا من بنت في سماء المكرمات دارا +  
 شعر + كفها السحب في السخاوة جودا + غمرتنا بولها الهتان  
 وبنت من مفاخر المجد بيتا فلها اسمت **بشاهجان**  
 خلا الله ملكها وحماها وكفاها طوارق الحدثان +  
 وغبان رتبته على مقدمة وخمسة فصول وتمة وخاتمة  
 اهديته لخبرتها السعيدة وشرفته بالمتول في عتابها اللشيدة  
 لاني نيجتها اعنى بسالتى هذه لاداء شكر نعمتها والفتها التحلية  
 ذكرها الجميل بمتها + فان حظي بالقبول فهو غاية المنى والسول  
 وبالله التوفيق وهو الهادي لا قوم الطريق **مقدمة**  
 اعلم ان العروض الة قانونية يعرف بها جميع الشعر العربي من قاسدة  
 وموضوعه الشعر من حيث صحة الوزن وعدمه وعلته الغائية  
 معرفة موافقة الشعر للاوزان العربية وعدمه وفائدته تمييز الشعر

من غير تسميته بسبب العروض لان العروض مكية وفيها  
 الجمل الله واضع الخليل بن احمد له فوضع فسماه بها تبركا والشعر  
 كلام وزن يتقصد بوزن عربي **الفصل الاول** اعلم ان مجموع  
 الشعر مؤلفة من جزئين خماسي وسباعي وهما مقفرا عن مر الاسيا  
 والاقاد والميد وهو المتحرك كما ان المنتهى هو الساكن ولا يتوالى اكثر  
 من اربع متحركات ولا ساكنين لا بشذوذ افا السبب حرفان وهو  
 قسمان خفيف ان سكن الحرف الثاني نحو قد وثقيل ان تحرك ونحو  
 والوزن ثلاثة احرف وهو ايضا قسمان مجموع ان كان الحرف الثاني  
 متحركا والثالث ساكنا مثل فعل يتحرك الفاء والعين واسكان  
 اللام سمي مجموعا للجمع بين متحركيه ومفروق ان كان الثاني  
 ساكنا والثالث متحركا مثل فعل يتسكن العين وتحريك اللام سمي مفروقا  
 لفرق الساكن بين متحركيه وعدا البعض فاصلتين صغرى وكبرى  
 مما تنفرع منه الاجزاء باطل لان الصغرى من سبب ثقيل وسبب  
 خفيف مثل متفاعلا حاجة اليها والكبرى مثل فعلاكن مزاحف  
 وليس الكلام فيه فالسياسي ستة بعد رفض احد وهي مفاعيلن  
 فاعلان مستفععلن مفاعلاتن متفاععلن مفعولات المرفوعات  
 والخماسي ثمان فعولن وفاعلن وهذه الاجزاء تسمى بالاركان الامثلة  
 والاوزان والافاعيل والتفاعيل والتقاطيع **الفصل الثاني**  
 الدواخر خمس ولاها المختلفة وهي مثناة الاجزاء تتركب من ركن

خماسي هو فعولن وركن سباعي وهو مفاعيلن ويستخرج منها خمسة ابجر بعضها مستعمل وبعضها ممل الطويل وفكه من وقد فعولن فاركانه فعولن مفاعيلن اربع مرات والمد يد وفكه من سببه الخفيف فاركانه فاعلاتن فاعلن اربع مرات ومقلوب الطويل وهو غير مستعمل وفكه من قد مفاعيلن فاركانه مفاعيلن فعولن اربع مرات والبسيط وفكه من اول سببه فاركانه مستعمل فاعلن اربع مرات العميق وهو غير مستعمل وفكه من ثاني سببه فاركانه فاعلن فاعلاتن اربع مرات وصورتها هكذا



وثانيها الموقوفة سدسة اجزاء تتركب من ركن واحد سباعي هو مفاعلاتن ويستخرج منها ثلثة ابجر الوافر وفكه من وقد مفاعلاتن فاركانه مفاعلاتن ست مرات والكامل وفكه من سببه الثقيل اعني على فاركانه متفاعلاتن ست مرات والمتوفر وفكه من سببه الخفيف اعني لن فاركانه فاعلاتن بالكاف المتحركة ست مرات وصورتها هكذا



وثالثها المجتلية مستنداً لاجزاء تركيب ركن واحد سباعي وهو مفاعيلن ويستخرج منها ثلاثة اجزاء الخارج وفكه من مفاعيلن فاكانه مفاعيلن ست مرات والخروج وفكه من اول سببه الخفيف اعني عي فاكانه مستفعلن ست مرات والرمض وفكه من سببه الثاني اعني لن فاكانه فاعلان ست مرات وصورتها هكذا

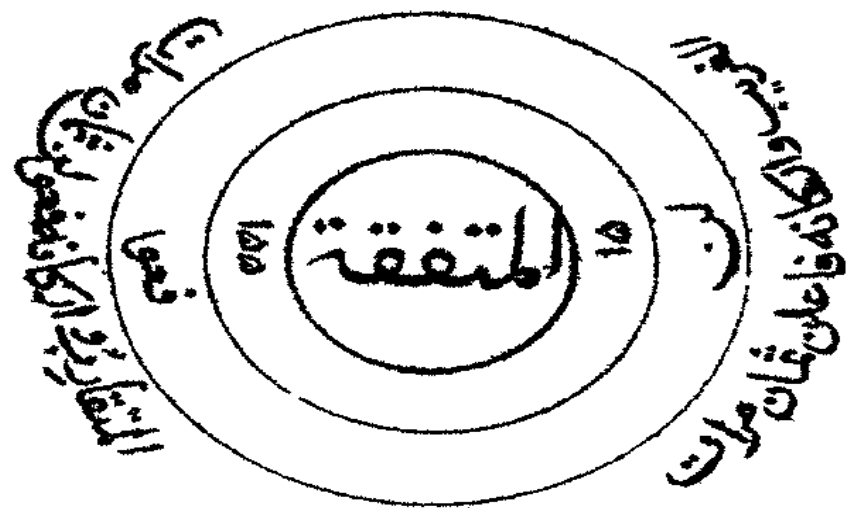


ورابعها المشتبهة مستنداً لاجزاء تركيب من ركنين سباعيين ذي وتند مجموع وهو مستفعلن وركن سباعي اخر ذي وتند مفروق وهو

[illegible]



وخاصتها المتفقة وتسمى المنفردة ايضاً مثناة الاجزاء اعتقد  
من ركن واحد نحاسي وهو فعولن ويستخرج منها بجران المتقارب وفكه  
من ثد فعولن فاركانه فعولن ثمان موات والغريب وهو غير مستعمل وفكه  
من سببه الخفيف واركانه فاعلن ثمان موات وصورتها هكذا



تنبيه اعلم ان في هذه الدائرة الخمس عشرة اشارة الى حرف متحرر (١) اشارة  
الى حرف ساكن فهذه الصلوات (٥) تشير الى سبب خفيف وهذه (٥) (١٥)  
الى تد مجموع وهذه (٥) الى وتد مفروق فتدبر وقد ظهر ان تلك الدائرة  
الخمس مشتملة على خمسة عشر بحراً مستعمل عند الخليل والمتدارك  
من زيادة الاثني عشر يعبر عنه بالغريب والمعتبر في الوزن ما يدرك  
بحاسة السمع فالساكن المسموع يثبت في التقطيع والخط سواء سمى  
في الخط الاصطلاحي ام لا وغير المسموع لا يثبت فيها الفصل الثاني  
في الاقواب يثبت الشعر له نصفان يسمى كل واحد منهما مصراعاً فالنصف  
الاول يسمى صدر او الثاني عجز والجزء الاخير من الصدر

عروضاً ومن الجز ضرراً والقصيدة أبيات بحر واحد كلها مساوية له في اعداد اركانها وفيما يجوز فيها او يلزمها ويمتنع وكل واحد من مصراعي مطلعها مشروط باتحاد القافية وقل ابياتها سبعة او عشرة او واحد عشر او ستة عشر او عشرون على اختلاف بينهم ومادون السبعة قطعاً والببيت اذا استكمل اجزاء دائرة فهو قسمة واحدة هما التام وهو ما مثل عروضه وضربه لحشوة في الاحكام اللاحقة له جوازاً وامتناً عا وثانيهما الوافي وهو ما خالف عروضه وضربه لحشوة بان يعرض لهما ما لا يجوز عروضه له وهما يلحقان الكامل والرجز والوافي فقط يدخل في الطويل والبسيط والوافر والرمل والسريع والمنسرح والخفيف والموفور الجز الذي كان يجوز ان يجرم ولكنه لم يجرم والسالم اسم للحشو الذي سلم من خول الزحاف الجائز فيه والصغير اسم لجزء العروض والضرب اذا سلم مما لا يقع في الحشو والمعزى اسم لجزء الضرب اذا سلم من زيادة يجوز دخوله فيه والبرئ اسم لجزء سلم من الزحاف للعاقبة والمجزو ما سقط منه جزءان من اجزاء البحر الموجودة في الدائرة عند الاستعمال جزء من اخر الصدر وجزء من اخر الجزر والمشتطو ما سقطت منه نصف اجزاء والمنهوك ما سقط منه الثلثان والجزء عييد خل حتما خمسة البحر المديد والهزج والمضارع والمقتضب والمجتمعت وجواز في سبعة البسيط والوافر والكامل والرجز والخفيف والمتقارب والمتدارك واما الشطر والنهك فلا شيء منهما

وعلما بتتبعنا في يوم  
 السبع كالخريف  
 وقلنا نون ودرهم  
 من نون والظرب  
 من نون والظرب  
 البجر تسعة  
 كالنخل وحب  
 كذا في المنهج  
 حاشية  
 في المنهج  
 في المنهج  
 في المنهج

بواجب والمصرع من الشعر ماعروضه تابعة لضربه في الروي والاعلال  
 والمصمت ما خالفته عروضه لضربه في الروي والمقفى كل عروض  
 وضرب تساوي بلا تغيير **الفصل الرابع في الزجاء والتغيير**  
 اللاحق للاجزاء قسمان زجاف وعلية فالزجاء تغيير ثانٍ في السبب  
 وليس بلائزم بخلاف العلية وهو ايضا قسمان مفرد ومزدوج  
 فالمفرد ثمانية الاضمار وهو اسكان الثاني المتحرك من الجزء و  
 الخين حذف الثاني الساكن والوقص حذف الثاني المتحرك  
 والطي حذف الرابع الساكن والعصب اسكان الخامس المتحرك  
 والقبض حذف الخامس الساكن والعقل حذف الخامس  
 المتحرك والكف اسقاط السابع الساكن والمزدوج اربعة  
 فاجتماع الخين والطي خيل واجتماع الطي والاضمار خزل واجتماع  
 الخين والكف شكل واجتماع الكف والعصب نقص  
 المعاقبة جواز ثبوت حرفين معاً مع امتناع سقوطهما معاً  
 والمزاحفلة قبله صدق لما بعده عجز ولكليه اطرافان وتقع في الطويل  
 والمديد والوافر والهنج والكامل والرمل والمنسرح والخفيف  
 المجتث والمراقبة سلافة احد السببين المجتمعين في جزء واحد  
 مع مزاحفة احدهما وهما يجتمعان في وجوب سائرتهما <sup>السبب</sup> احداهما  
 اذا زوحت الاخر ويفترقان في ان المعاقبة يجوز فيها انهما معاً  
 بخلاف المراقبة وتدخل في المضارع والمقتضب والمكانفة

هي جواز سلامة احد السببين المجتمعين ومزا حفته بامعاً وسلامه  
 احدهما ومزا حفته الآخر وتدخل في البسيط والرجز والسريع والمنسرح  
 اعني في اجزائها الكاملة السالمة من نقص العلل والعلل عبارة  
 عن التغيير الذي لا يكون في ثواني الاسباب وهي قسمان زيادة ونقص  
 فزيادة سبب خفيف في آخر ركن آخره وتد مجموع هي الترفيل  
 ولا يدخل الا في عجز والكامل وزيادة حرف ساكن على سبب خفيف  
 من آخر الضرب التسبيغ ولا يكون الا في الجزء ومن الرمل والخزم  
 بالزاي المجع زيادة ما دون خمسة احرف في اول الشطر الاول من  
 البيت واما في اول الشطر الثاني فلا تكون فوق حرفين والخزم  
 قبيح والنقص هو اسقاط السبب الخفيف من آخر الجزء ويدخل  
 ستة البحر الطويل والمديد والهزج والرمل والخفيف والمتقارب  
 والقطف اسقاط السبب الخفيف واسكان المتحرك قبله و  
 بدخل في الوافر والقصر حذف ساكن السبب الخفيف من آخر  
 الجزء واسكان ما قبله ويدخل اربعة البحر المديد والرمل والخفيف  
 والمتقارب والقطف حذف ساكن الوتد المجموع الآخر واسكان  
 حرف قبله ويدخل البسيط والكامل والرجز والجزء حذف حرف وتد  
 مجموع من آخر الجزء ويختص بالكامل والصلح حذف الوتد المفروق  
 منه ويدخل السريع لا غير والكسف اسقاط متحرك الوتد اليه في  
 والوقف تسكينه ويخالف السريع والمنسرح والمتراجح

القطع والحذف يدخل في مجرىين المديد والمتقارب والخم  
 حذف في اول الوقت المجموع في اول الوقت والشاعر خرم فعولاً وهو سالم  
 والشرع خرمه بعد القبض الخرم بالخصوص يطلق على حذف  
 اول مفاعيل السالم من القبض والكف والشاعر خرمه مقبوضاً  
 والخرب خرمه مكفوفاً والعصب خرمه مفاعلاتن القصص  
 خرمه بعد العصب الجسم خرمه بعد العقل والعقص خرمه  
 بعد النقص والتشعيت حذف واحد متحر كى الوقت المجموع من  
 فاعلاتن ويدخل مجرىين الخفيف والمجث وهو والحذف في العروض  
 الاولى من المتقارب وهو من العلل الجارية مجرى الزحاف في عدم  
 اللزوم الفصل الخامس في البحور او لها الطويل  
 واجزاءه فعولن مفاعيلن اربع مرات وله عروض واحدة مقبوضة  
 وزنها مفاعيلن وثلاثة اضرب الاول صحيح وببته هـ  
 ايامنذ ركانت غرورا صحيفتي + ولم اعطكم بالطوع مالي ولا عز  
 وتقطيعه ليقاس عليه ايامن فعولن ذرين كانت مفاعيلن غرور  
 فعولن صحيفتي مفاعيلن ولم اع فعولن طكم باطو مفاعيلن  
 ع مالي فعولن ولا عرضي مفاعيلن والثاني مقبوض وببته هـ  
 ستيدي لك الايام فاكنت جاها لاء وياتيك بالاخبار من لم تزود  
 والثالث محذوف ووزنه فعولن وببته هـ  
 اقيموا بنو النعمان عذا صدوهم ولا تقيموا عدا غريز الرؤسا

عليه السلام

وثانيها المريد واجزاؤه فاعلان اربع مرات فخر ووجوب  
واعارضه ثلث واضربه ستة الاولى صحيحة كضربها وبיתה  
يا بكر انشر والي كلييا يا ليكر اين اين الفسار +  
وتقطيعه ليقاس عليه يا ليكر فاعلان انشر فاعلان لي كلييا  
فاعلان اين اي فاعلان الفرار فاعلان والثانية محذوفة  
ولها ثلاثة اضرب الاول مقصور وبיתה

لا يغرن اصراً عيشه كل عيش مصير للزوال + +  
والثاني مثلها محذوف وبיתה

اعلموا اني لكم حافظ شاهد ما كنت او غائب  
الثالث ابتر وبיתה

انما الذلفاء يا قوتة اخرجت من كيس ههقان  
الثالثة محذوفة مخبونة ولها ضربان الاول مثلها وبיתה  
للفتى عقل يعيش به حيث تهدي ساقه قدمه  
والثالث ابتر وبיתה + رب ناريت ارمقها + تقضم الهندى والغارا

عليه السلام

وثالثها البسيط واجزاؤه مستفعلن فاعلان اربع مرات واعارضه  
ثلث واضربه ستة الاولى مخبونة ولها ضربان الاول مثلها وبיתה  
يا حارلا ارمين منكم بداهية ليريقها سوقة قبلي ولا ملك  
وتقطيعه ليقاس عليه يا حارلا مستفعلن ارمين فاعلان  
منكم بداهية فعلن ليريقها مستفعلن سوقة

فاعلن قبلي ولا مستفعلن ملكو فعلن الثاني مقطوع وبديته  
 فلا شهد الغارة الشعواء تحلفي جرداء معروقة اللحيين سرجوب  
 الثانية هجروة صحيحة ولها ثلاثة اضربا الاول هجرومدال وبديته  
 اناذمنا على ما خيلت سعد بن زيد وعمر من قميم  
 الثاني مثلها وبديته + ما ذا وقوفي على ربيع عفا + مخلوق دارس مستعجم  
 الثالث هجرومقطوع وبديته + سير واما انما ميعادكم +  
 يوم الثلاثاء بطن الوادي + الثالثة هجروة مقطوعة وضربها  
 كذلك وبديته + ما هيهم الشوق من طلال اخضت قفارا كوح الوادي  
 ورابعها الوافر واجزاء مفاعلاتن ست مرات له عروضان وثلاثة  
 اضرب الاول مقطوعة كضربها وبديته + لنا غنم نسوقها غزار +  
 كأن قرون جلتهما العصي + وتقطيعا ليقاس عليا لنا غنم مفا  
 نسوقها مفاعلاتن غزار وفعلون كأن قرو مفاعلاتن وجلتهما  
 مفاعلاتن عصي وفعلون الثانية هجروة صحيحة ولها ضربان الاول  
 مثلها وبديته + لقد علت ربيعتان + ن حبلان واهن خلق +  
 الثاني هجرو معصوب بديته اعايتها وامرها بفتغضبني وتعصيني  
 وخامسها الكامل واجزاء متفاعلاتن ست مرات وله ثلث  
 اعارض وتسعة اضرب الاول عامة واضربها ثلثة الاول مثلها وبديته  
 واذا احكوت فما اقصر عن ندي + وكما علمت شمائلي وتكرمي  
 الثاني مقطوع وبديته + واذا دعوتك عمهن فانه + نسبك عندهن جبالا

الوافر

الكامل

## الثالث احد مضمرة بيته

لمن الديار بامتين فعاقل درهست وغير ايها القطر  
 الثانية حذاء ولها ضربان الاول مثلها وبيته  
 دمن عفت ومحامعها هطل جش وياح ترب  
 الثاني حذ مضمرة بيته + ولانت اشجع من اسامة اذ + دعيت نال وجر والذعر  
 الثالثة عجزوة صحيحة واضربها اربعة الاول عجز ومرفل وبيته  
 ولقد سبقتهم مالي + فلم نزعنت وانت آخر الثاني عجز ومذال وبيته  
 جدث يكون مقامه + ايدا يمتثل للرياح + الثالث مثلها وبيته  
 واذا افتقرت فلا تكن متجشعا وتكمل + الرابع مقطوع وبيته  
 واذا هموا ذكر والاساءة اكثر والحسنات + وسادسها الهرج  
 واجزاؤه مفاعيلن ست مرات عجز ووجوب اوله عروض واحدة صحيحة  
 لها ضربان احدها مثلها وبيته + عفا من ال ليلي السهيل فالا ملاح  
 فالخر + وثانيهما حذ وف وبيته + وما ظهري لباغى الضي مر بالظهر  
 الاول + وسابعها البرجز واجزاؤه مستفعلن ست مرات  
 وله اربع اعاريض وخمسة اضرب الاول من عروض تامة طاضيا  
 الاول مثلها وبيته + دار سلمى اذ سلمى جارة + قفري ترى اياتها  
 مثل الزبر + الثاني مقطوع وبيته + القلب منها مستريح سالمة والقلب  
 مني جاهد مجرود + الثانية عجزوة صحيحة وضربها مثلها وبيته قد هاج  
 قلبي منزل + من ام عمر ومقفر + الثالثة مشطورة وضربها مثلها وبيته

المنهج

المنهج



ما حاج احزاننا. وشجوا قد شجوا. والرابعة مخوكة وضربها مثلها و  
 بيت. يا ليتني فيها جذع. وثامتها الرمل وجزاؤه فاعلان  
 ست مرات ولا عروضان وستة اضرب الاولى محذوفة واضربها  
 ثلاثة الاول تام وبيت. مثل سحق البرد عفا بعدك. القطر وتاويب  
 الشمال. الثاني مقصود وبيت. لبلغ النعمان عنى ما لك. انه قد طال حبسني وعتق  
 الثالث مثلها وبيت. قالت الخنساء لما اجتهدت في شارب بعد راس هذا واشتهت  
 والثانية محذوفة صحيحة وطها ثلاثة اضرب الاول محذوف وسبع وبيت. يا  
 خليلي ارجعوا استخبروا. ربحا بعصفان. الثاني مثلها وبيت. +  
 مقفرات داسات. مثل ايات الزبور. الثالث محذوف  
 وبيت. ما لما قربت به العيث من هذا ثمن. وتاسعها السمع  
 وجزاؤه مستفعلن مستفعلن مفعولات مرتين واعر يضرب  
 واضرب ستة الاول مطوية مكسوفة واضربها ثلاثة الاول مطوي  
 موقوف وبيت. ازمان سلمي لا يرى مثلها الر. اؤن في شام ولاف عراق  
 الثاني مثلها وبيت. هاج الهوى رسم بذات الغضا. مخلوق مستحجر  
 محول. الثالث اصل وبيت. قالت لم تقصد نقييل الخنا. مهلا لقد بلغت  
 اسماعى. الثانية مكسوفة مخبولة وضربها مثلها وبيت. النشر مسك  
 والوجه دنا. نير واطراف الكف غم. الثالثة موقوفة مشطورية و  
 ضربها مثلها وبيت. يا صاحبي حل. اقل اعدلي. وعاشرها  
 المنسرح وجزاؤه مستفعلن مفعولات مستفعلن مرتين واعر يضرب

الرمز

الشرح

المنسرح

كاضربه ثلاثة اولا صحيحة وضربها مطوي وبיתה + ان ابن زيد لا زال  
 مستعملا + الخير ينشئ في مصر العرفاء + الثانية موقوفة منهوكة وضربها  
 مثلها وبיתה + صبرا بن عبد الدار + الثالثة مكسوفة منهوكة وضربها  
 مثلها وبיתה + ويل م سعد سعدا + **وحادي عشرها الخفيف**  
 واجزؤه فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن مرتين ولمثلث عارض  
 وخمسة اضرى اولا صحيحة ولها ضربان الاول مثلها وبיתה +  
 حل اهل + ما بين درني فبادوا + لي وحلت علوية بالسفال + وليحق  
 التشعيت جواز اقصير فاعلاتن مفعولن وبיתה + ليس من مات  
 فاستراح بميت + انما الميت ميت الاحياء + انما الميت من يعيش كشيء  
 كاسفا باله قليل الرجاء + الثاني محذوف وبיתה + ليت شعرك هل  
 ثم هل اتينهم + امر يحولن دون ذلك الردي + الثانية محذوفة  
 وضربها مثلها وبיתה + ان قدرنا يوما على عام + ننتصف منه  
 او ندعه لكم + الثالثة مجزوة صحيحة ولها ضربان الاول مثلها وبיתה  
 ليت شعري ما اذ ترى + امر عرو في امرنا + الثاني مجزوع محزون  
 مقصور وبיתה + كل خطب ان لم تكو + نوا غضبتهم يسير  
**وثاني عشرها المضارع** واجزؤه مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن  
 مرتين مجزوع وجوبا وله عروض واحدة كضربها صحيحة وبיתה  
 دعاني الى سعادا + دواعي هوى سعادا + **وثالث عشرها**  
**المقتضب** واجزؤه مفعولات مستفعلن مستفعلن مرتين

الاول

الخفيف

المقتضب

وَجَزْءُهُ وَاجِبٌ وَلَهُ عَرُوضٌ وَاحِدَةٌ مَطْنٌ يَكْضُرُ بِهَا وَبَيْتُهُ أَقْبَلْتُ  
 فَلَاحِطًا عَارِضَانِ كَالسَّبْجِ + وَرَابِعُ عَشْرَها الْجَحْتُ وَاجْزَاؤُهُ  
 مُسْتَفْعِلُنْ فَأَعْلَاتُنْ مَرَّتَيْنِ وَالْجَزْءُ فِيهِ وَاجِبٌ وَلَهُ عَرُوضٌ وَاحِدَةٌ  
 صَحِيحَةٌ كَضَرْبِهَا وَبَيْتُهُ بِالْبَطْنِ مِنْهَا خَمِيصٌ وَالْوَجْهَةُ مِثْلُ الْهَلَالِ  
 وَالتَّشْحِيثُ يُلْحَقُ وَبَيْتُهُ لَمْ يَلْعَبْ مَا أَقُولُ + ذَا السَّيِّدِ الْمَامُولِ +  
 وَخَامِسُ عَشْرَها الْمُتَقَارِبُ وَاجْزَاؤُهُ فَعُولُنْ ثَمَانِ مَرَّاتٍ  
 وَلَهُ عَرُوضَانِ وَسِتَّةُ أَضْرِبٍ أَوَّلِي صَحِيحَةٌ وَأَضْرِبُهَا أَرْبَعَةُ أَوَّلِي صَحِيحٌ  
 مِثْلُهَا وَبَيْتُهُ فَا مَاتِمٌ تَمِيمٌ بِنِ مَرٍ - فَالْفَاهُمُ الْقَوْمُ رُوِيَ نَبَأُ مَا +  
 الثَّانِي مَقْصُورٌ وَبَيْتُهُ وَيَا وَي إِلَى نِسْوَةٍ بِأَشْبَاتٍ + وَشَعْتُ مَرَّاتٍ  
 مِثْلُ السَّعَالِ - الثَّالِثُ مَحْذُوفٌ وَبَيْتُهُ وَارُودِي مِنَ الشَّعْرِ شَعْرًا عَوِيصًا  
 يَنْسِي الرِّوَاةَ الَّذِي قَدَرُ رُوَا + الرَّابِعُ ابْتَرُ وَبَيْتُهُ خَلِيلِي عَوِجًا عَلَى  
 رِجْلِي دَارٍ - خَلَّتْ مِنْ سَلِيمِي مِنْ مِيةٍ + الثَّانِيَةُ هَجْرٌ وَقَدْ مَحْذُوفَةٌ وَلَهَا  
 ضَرْبَانِ أَوَّلٌ مِثْلُهَا وَبَيْتُهُ + اَمِنْ - اَمِنْ - اَقْفَرْتُ - لَسْلَى بِذَاتِ  
 الْغَضَا - الثَّانِي هَجْرٌ وَابْتَرُ وَبَيْتُهُ + تَعَفَّفُ وَلَا تَبْتَئُ فَمَا يَقْضِي أَتَيْكَ  
 وَسَادِسُ عَشْرَها الْمُتَدَامِرُ وَاجْزَاؤُهُ فَا عَلَنُ ثَمَانِ مَرَّاتٍ  
 وَلَهُ عَرُوضَانِ وَأَرْبَعَةُ أَضْرِبٍ أَوَّلِي تَامَةٌ وَضَرْبُهَا مِثْلُهَا وَبَيْتُهُ  
 جَاءَ نَا حَا مَرَّ سَلْمًا صَالِحًا + بَعْدَ مَا كَانَ مَا كَانَ مِنْ عَامَرٍ الثَّانِيَةُ  
 هَجْرٌ وَهِيَ صَحِيحَةٌ وَلَهَا ثَلَاثَةُ أَضْرِبٍ أَوَّلِي هَجْرٌ وَهَجْرُونَ مَرْقَلٌ وَبَيْتُهُ  
 نَارٍ - عَدَا لِسَبْحِ عَمَانٍ + قَدْ كَسَاهَا الْبَيْلَى الْمَلَوَانِ + الثَّانِي هَجْرٌ وَمِثْلُ

الجزء

المتقارب

المتدائر



ابلغ النعمان عنى ما لكما + انه قد طال حبسى وانتظارى والقافية  
 فى الجملة اما مطلقة او مقيدة والمطلقة هى المتحركة والمقيدة هى  
 الساكنة وحروفها ستة كحركاتها الروي والوصل والخروج  
 والردف والتأسيس والدخيل فالروي هو الحرف الذي يتبع عليه  
 القصيدة وتنسب اليه والوصل هو الحرف المتولد من اشباع حركة  
 الروي المطلق وهاء الضمير وتاء التانيث الساكنة والهاء  
 الاصلية المتحركة ما قبلها والخروج هو الحرف الذي يتبع حركة  
 هاء الوصل والردف حرف مدولين او حرف لين قبل الروي  
 وليس بينهما حائل والتأسيس هو الف مقدم على الروي  
 بحرف والدخيل هو الحرف الذي بين الروي والتأسيس كعالم و  
 غانم وحاتم وحركاتها الجرى والنفاذ والحز والرس والاشباع  
 والتوجيه اما الجرى فحركة الروي المطلق كقوله + لقد اصابا  
 والنفاذ حركة هاء الوصل كيوافقها والحز وحركة الحرف الذي  
 قبل الردف كحركاته البالي والرس حركة ما قبل التأسيس نحو  
 فتحة واو الرواحل ونون المنازل والاشباع حركة الدخيل كسنة  
 لام سالم وضمة فاء التذافع وفتحة واو تطاولي والتوجيه حركة  
 الحرف المتقدم على الروي المقدم كقوله + حتى اذا جن الظلام  
 واختلط + جاء وابتدق هل رايت الذيب قط + خاتمة  
 نسأل الله حسنهما في عيوب القافية وهي لا كفاء ولا جازة ولا صرا

والأقواء والأيطاء والسناد والتضمين فألا كفاء اختلا والروى  
 مع تقارب خارجها وان قرن حرف الروي بما هو بعيد منه في المخرج فذلك  
 هو الأجازة بالنزاي الرائ والأقوال واختلاف حركته في الرفع و  
 الخفض ان قرن الفتح مع الضم والكسر فذلك هو الأصراف  
 والأيطاء تكرار القافية مع اتحاد المعنى على الرأي الصحيح وان  
 تكرار بعد سبعة أبيات فلا عيب والسناد الجمع بين الردف و  
 التأسيس والحذو والأشباع والتوجيه وبين التجريد من كل واحد  
 منهما والتضمين قيام معنى البيت بما يليه والى هنا وقف  
 القلم وتم الكلام وختم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم  
 وشرف وكرم وكان الفلرخ من تبييضه عصر يوم الاثنين سادس  
 شهر جادى الأولى من شهر سنة الف وثلثمائة وستة عشر  
 من الهجرة النبوية على صاحبها افضل الصلوة والسلام والتحية  
 في بلدة يهويا المحمية صينت عن كل أفة وبلية على يد جامعها  
 العبد الفقير الى رحمة الملك الجليل محمد بن حسين الأنصاري  
 الحزن رجي ليما في بو خليل غفي عنه

تم بالخيرة

وهذا تقرظ الاديب الارب والحبيب النسيب العلامة للجليل  
والفهمامة النبيل السيد السند والمقدوة المعتمد السيد عبد القادر  
بن السيد عبد اللطيف البغدادى حفظه الله تعالى آمين هو هذا  
بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الكامل الوافر احسانه والمد يد المتواتر فضله وامتنانه  
الذي سلمت آياته من التغير والتبدل وتزهت كلماته عن  
الترحاف والخبث والتذليل نعمة على انعامه السريع المتقارب ونشكره  
على برة المترادف المصاحب ونصلي على قطب حاشرة الوجود المجتهد  
كفر كل عنود جحود صلى الله عليه وعلى آله وصحبه المتسكين بوا في  
هدى الصريح الميرثين من مشطورات الكفر ومنهوك الصريح وسلم  
تسليماً اما بعد فقد سرحت طر في الفاتر في انهار هذا الكتاب  
وامعنت فكري الدائر فيه فوجدته تزهت لي في ذهابي هذا و  
تنكرت في الايات قد حوى من علمي العروض والقوافي ما خفي على  
كل اريب وذهب عن ذهن كل فطن لبيب قد تلاطمت امواج بحره  
الطويل وسطعت اشعة دوائر بكل جرد جميل وبزغت شموس  
عبارات ففى والشمس ضحاها وطلعت بدور تقريرات فغدت  
والقمر اذا تلاها واسفرت فصول فعاتدته النهار اذا جلاها  
فلعبري هو المورج الصبا في لكل خل مصدا في وانيس المجلس  
وذخير الرئيس المزري شعرة بشعر الطواويس كتاب لا تفتح الا سماع

ولا تعاف الطباع ولا تحقر العينان ولا يسأم من مطالعة نسان  
 جميع الكتب يدرك من قراها + ملال أو فتور أو سأم +  
 سوى هذا الكتاب فان فيه مباحث لا تميل الى القيامه  
 كيف لا وهو تاليف دت العصر الاوان والساحب يل فصاحته  
 على سبحان الشاب الذي غدا حاويا لكل معنى ظريف جامعاً  
 لكل فن لطيف وعلم شريف الانح الذي تنبسط اليه نفسي به  
 يلزم مجلس سروري والسي نجل علامه الافاق والمحدث الذي في  
 روايته الاحاديث النبويه قد فاق ذوالباع الطويل وابو خليل  
 هو العالم النحرير والفاضل الذي على كل ذي فضل ان نعم تسدي  
 محمد من شاعت فضائله ومن مكلمه ذاعت وسمت بني المجد  
 اديب فلا عبد الحميد رقا الى علاه ولا ساواه في ذلك الجعد  
 تطاول ابناء الزمان بفضل له فطال عليهم حينما كان في المهد  
 نفع الله جميع البرايا بافادته وافاض عليهم من ابل دابه و  
 اشاراته ولا يرح من كل سوء وشر محفوظا ويعون عنايه الله  
 ملحوظا ما انشدت هذه الابيات وترغمت بها السادات  
 يا طالب العلم في الافاق عتهدا + ورائدا من بني الادب اسناها  
 فاقصد هذا ذكي الدنيا وشاعرها + اذا القوا في سميت وعز ميناها  
 العالم الفاضل الحبر الهام ومن + يغري الى فرقة طابت سجاياها  
 كريم خيم به الاحقاد ناطقة + فانعم بمكرمة قد ساد مسراها



تجده بحر خضاه لا انتها عليه + فدوحة العلم منه زاد عجزها  
يعطيك ابحاث علم حق لو كتبت على خرد والغواني زان محلاها  
يا ابن الذي عمت الدنيا فضائله وفيه فخرت الاشرف اعلاها  
اظهرت في المورد الصافي معجزة قد طبقت خطة الغر من اياها  
من كل فائدة تبدي فرائدها مباحضا يعتدي فيها الذي تنها  
فا فخر على الناس في علم تفيد به فانت غزرها علما وازكاها  
لانزلت تنظوسلك الفضل من رجاها العالي ترقى فوق مراقها  
وهذه خاتمة الطبع مع التاريخ من انشاء نادرة الاوان اعز الاخوان  
فخر السلف والخلف ومزين محافل الشرف عماد الدين اخينا  
الاخ يحيى بن العم المرحوم القاضى زين العابدين ولفظها هذه  
بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي شفق سما عنا بيدائع ادايه وشرنا بصارنا بالنظر  
لحاسن خطابه + وصرف قلوبنا عن شعب الشرك ورحابه +  
نحمدك على ما اسديت علينا من الفضل والاحسان ونشكر لما  
ادبتنا بما ادى الهدى الايمان ونصلى على رسولاك سيدنا محمد  
الذى تمت به مكارم الاخلاق وعلى له واصحابه فصحاء الامم  
على الاطلاق وسلم تسليما ما انتشد بنا دي الادب بكل شعراق  
اما بعد فقد تم من هذا الكتاب طبعه وازهر بيديع الفاظه  
ربعه ففاقت بكل وضع جلي سطوره وتدفقت بكل ادب يحيى بحوره

واينعت دواثره بكل شكل مليل للناظرين وسطعت شمو من دابه  
 للطالبين وبرزغت اهله بلاغته المستفيدين بأوغم عبارات  
 تجز بفصاحتها البديع واوجز اشارات يصير ليدىها صريح الغوا في صريح  
 ما قرأه عالم الا بنحند ليس تراكيه عربد ولا راء اديكي المحاسن  
 اساليبه انشد شعر

|   |   |
|---|---|
| <p>تنبه عباراته عن فضل فنشيه<br/>         ترى الحقائق الا من مبانيه<br/>         ارواحنا من شمننا من غواليه<br/>         الا و قبل خال الاجاث في فيه<br/>         اذا تراقى الى اعلى مراقيه<br/>         ولا يروق لنا الا بما فيه<br/>         فكم تحلت بدر من لاليه<br/>         محمد من علت فينا معاليه<br/>         كل الا قاليم وانرد انت مساعيه<br/>         طرق المحامد والعليا اعاديه<br/>         ما سمع غيث نوال من اياديه</p> | <p>هذا الكتاب بديع في معانيه<br/>         يا طالب العلم قف انظر اليه<br/>         غدت مباحته روح الحياة<br/>         ان مريوما على سمع امرئ فطن<br/>         الفاظه تجعل الاليا بجائزة<br/>         لا يحسن الشعر الا في دلائله<br/>         فصوله لبني الاداب واضحة<br/>         قد صاغها الحبر مولانا وسيدنا<br/>         وابن الحديث من شاعت فضائله<br/>         شيز يفخر بالانصار ان ذكرته<br/>         لانزال مشتهرا في كل مكورة</p> |
|---|---|

فوالعمرى بحق بان يسمى بكتاب المورد الصافي من على العرو  
 والقوافي يا من عمت اهل الفضائل كرائم الفضائل غدتهم  
 بلبان معدلتها فاوردتهم اعذب المناهل ربة السيف

وصاحبة القلم وما لك رقابة لأمم من العرب والعجم من ضاهت  
أباؤها الكرام بفضيلتي الجود والكرم ومن يشابهه ابه فما ظلم  
الملكة التي تباهت الملوك بحاسن سجاياها والرئيسة التي  
شهدت عداؤها بمد يد حسانها وافر عطاياها حضرة  
نواب شأهم بهان بيگم حفظها الله تعالى من طوارق  
الزمان وصاغها من مكائد الانس والجان من قال آمين ابقى الله  
مهمته فان هذا دعاء يشمل البشر ولما بدا بركمالها واعتلى  
حسن جماله على ذمة مهتم المطبعة العامة ذات المحاسن الفاخرة  
الكریم الاخلاق المتحل بالفضائل على الاطلاق الزاهد الاواه  
الحافظ محمد كرامته الله ويخط من هو في الخط ابن مقل  
زينة كل قلب قرعة كل مقلة الحافظ علي حسين زانه الله تعالى  
بكل زین ولما افرغ في قالب الطبع قلت هذا الابيات مادحا  
له ومقرضا ولعام تأييد طبعه متعرضا

|                       |                          |
|-----------------------|--------------------------|
| هذا كتاب معجز اتانا   | في على القوافي والعروض   |
| محمد رب القرابده      | وقد نزهى بروضه تقریض     |
| ما استتم طبعه الاعالي | قد اسر خوا حسن في العروض |

سنة ١٣١٤